

Già pubblicati:

1. *Alessandro / Dhù I-Qarnayn in viaggio tra i due mari*
a cura di Carlo Saccone, 2008.

2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo*
a cura di Daniela Boccassini, 2009.

3. *Umana, divina malinconia*
a cura di Alessandro Grossato, 2010.

4. *La caduta degli angeli / The Fall of the Angels*
a cura di Carlo Saccone, 2011.

5. *Transmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness*
a cura di Daniela Boccassini e Carlo Testa, 2012.

6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam*
a cura di Alessandro Grossato, 2013.

7. *Le origini sciamaniche della cultura europea*
a cura di Francesco Benozzo, 2014.

8. *La Grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche*
a cura di Barnaba Maj, 2015.

9. *Sguardi su Dante da Oriente*
a cura di Carlo Saccone, 2016.

10. *Oikosophia. Dall'intelligenza del cuore all'ecofilosofia / From the Intelligence of the Heart to Ecophilosophy*
a cura di Daniela Boccassini, 2017.

11. *Miti e simboli dell'arcobaleno*
a cura di Alessandro Grossato, 2018.

12. *For the Centennial of Berthold Laufer's Classic Sino-Iranica (1919)*
a cura di Ephraim Nissan, 2019-20.

13. *Adamo, il secondo Adamo, il nuovo Adamo*
a cura di Carlo Saccone, 2021.

14. *Via Nova. Emergenze dell'Oltre da Lascaux a oggi / Emergences of Beyond from Lascaux to Today*
a cura di Daniela Boccassini, 2022.

15. *Draghi. Simboli, miti e iconografie*
a cura di Alessandro Grossato, 2023.

16. *Donne assassine in mito, arte, letteratura. Da Giuditta a Charlotte Corday, da Medea a Tosca*
a cura di Nahid Norozi e Carlo Saccone

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XVI (2024-25)

La domanda da cui si parte per affrontare il tema di questo volume non è se le donne uccidano uomini, bensì come e perché può capitare che li uccidano e soprattutto come l'arte, il mito e la letteratura ne abbiano tenuto conto. Per meglio circoscrivere l'argomento, si è subito scartata la tentazione di partire dalla categoria del "maschicidio", ricalcata in modo speculare su quella di "femminicidio" della cronaca nera; ed è sembrato opportuno escludere anche il tema delle donne guerriere che, per ovvie ragioni, esula dal tema "donne assassine". Pur con queste limitazioni tematiche, il campo d'indagine resta amplissimo: dall'omicidio politico a quello per motivi religiosi o rituali, dalle insospettabili avvelenatrici "della porta accanto" alle donne infanticide; e se dalla realtà ci si inoltra nel mito, si incontrano le tipologie più varie come le greche Baccanti, le Rusalke della tradizione slava e le orchesse delle favole; né mancano le dee-assassine e le sante-assassine. Infine il teatro musicale, la pittura e il cinema, ci offrono esempi innumerevoli di donne assassine reali e immaginarie (si pensi al fumetto e alla fantascienza). I contributi presenti in questo volume spaziano su questa grande varietà di casi con proposte che vanno dalla letteratura russa a quella tedesca, inglese e in lingue romanze, dal mondo greco classico fino al mondo persiano medievale, fornendo una panoramica non certo esaustiva sull'argomento, ma rappresentativa di come il fenomeno sia stato recepito da artisti e scrittori di ogni epoca e paese.

Indice

Andrea Fassò, *Ricordo di Francesco Benozzo* (1969-2025) • Carlo Saccone e Nahid Norozi, *Introduzione* • Fabiana Paciello, *Pentesilea l'amazzone e Ondina la sirena: donne assassine nella letteratura tedesca di epoca romantica* • Marta Mariani, *La Nature de Leopardi, l'Althée de Pavese, la Médée de Pasolini : trois mères filicides* • Marjo Mermet-Bouvier-Hatzfeld, *Veuves noires et mantes religieuses: transgressions monstrueuses de la femme-insecte au cinéma* • Arturo Massa, *Una santa assassina: il caso di Ol'ga di Kiev (890-969)* • Pauline La Burthe, *Criminelles sur les scènes tragiques de la Révolution et de l'Empire : entre monstrosité du grand crime et folie passionnelle pathétique* • Riccardo Bettini, *La furia assassina di Pentesilea. il sovvertimento dei sessi* • Francesca Ottavio, *«Ihr hott mei Kind derwertg»: il neonaticidio in Rose Bernd (1903) di Gerhart Hauptmann* • Luizetta Falyushina, *"Rusalka from the Patriarch's Ponds": the image of Rusalka in contemporary Russian literature* • Tullia Spinedi, *Sorelle assassine: le figlie di Minia. Variazioni nel mito e nel culto* • Erika Maria Sottile, *L'ombra di Otrera. Pentesilea e l'assassinio di Achille* • Anna Sokolova, *Tra la prigione del patriarcato e la libertà dell'emancipazione: la dicotomia dell'anima femminile in Lady Macbeth del distretto di Mtsensk di Nikolaj Leskov* • Cheti Traini, *Streghe, Rusalke e Baba Jaga: inquietanti presenze femminili nella cultura slava* • Liliana Giacomoni, *L'adultera assassina. Katerina Izmajlova dalla prosa di Nikolaj Leskov alla rielaborazione operistica di Šostakovič e quella cinematografica di Andrzej Wajda* • Diana Perego, *Medea madre assassina nell'arte seicentesca. Echi letterari* • Massimo Scotti, *Matrigna, Madrina, Madre assassina. Dalle eroine della tragedia greca alla Madre Orchesa dei fratelli Grimm* • Chiara Ombretta Tommasi, *O Scarpia avanti a Dio! Tosca assassina sul crinale tra seduzione e potere* • Maria Adele Cipolla, *L'oro e le assassine. Brunilde e Crimilde in Germania e Islanda* • Laura Valente, *Follia dionisiaca e filicidio: Agave e le baccanti nel delirio della tragedia euripidea* • Giuseppe Crivella, *«L'araignée tapie dans un fond est l'horreur devenue un être».* *Lettura de La Comtesse sanglante di Valentine Penrose* • Giulia Abbadessa, *Donne cannibali: da Suzanne Césaire a Maryse Condé* • Nahid Norozi, *Donne assassine nel Libro dei Re di Ferdowsi (XI sec.) e nel Libro di Alessandro di Manuchehr Khān (XVII sec.)* • Francesco Cattani, *Costrette a uccidere/essere uccise: donne assassine nella letteratura inglese contemporanea* • Luigi Contadini, *Mujer asesina y sin culpa en El desorden de tu nombre de Juan José Millás* • Johann Christoph Bürgel, *Epica persiana e opera lirica italiana: la Turandot da Nezāmi a Puccini* • Ezio Albrile, *Crimini femminilie e magia: da Apuleio a J. Joyce* • Notizie sugli autori e riassunti

ISSN 2532-8492
ISBN 979-12-5544-086-4



QSIM XVI (2024-25)

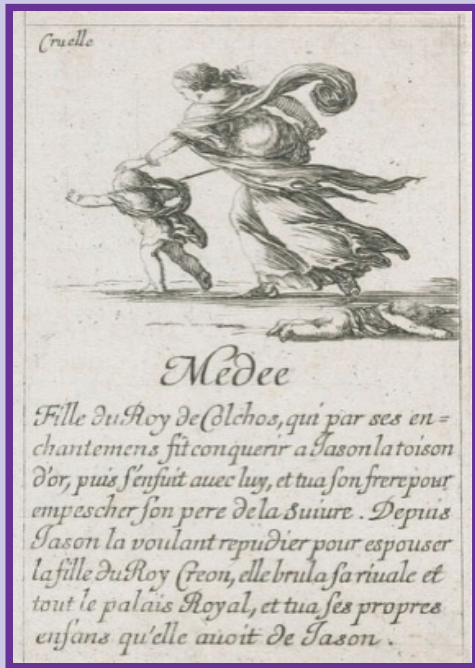
DONNE ASSASSINE IN MITO, ARTE, LETTERATURA
Da Giuditta a Charlotte Corday, da Medea a Tosca

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XVI (2024-25)

DONNE ASSASSINE IN MITO, ARTE, LETTERATURA

Da Giuditta a Charlotte Corday, da Medea a Tosca

a cura di Nahid Norozi e Carlo Saccone



QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Daniela BOCCASSINI,
Alessandro GROSSATO
Nahid NOROZI
Carlo SACCONI

Stefano della Bella,
Medea, acquaforte, 1644,
Harvard Art Museums, n.
inv. S7.17.3.

*Gordiyé uccide il marito
Gastahm*. Miniatura del
XVII sec. (The Walters Art
Gallery).

Euro 32,00